

Демонстрационный вариант контрольной работы
в рамках промежуточной аттестации за год
по музыке
5 класс

При ознакомлении с демонстрационным вариантом контрольной работы в рамках промежуточной аттестации следует иметь в виду, что задания, включенные в него, представляют конкретные примеры и не исчерпывают всего многообразия возможных формулировок.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность учащимся составить представление о структуре работы, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Работа включает в себя музыкальную викторину и 15 заданий.

Форма работы: контрольная работа

При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, рабочими тетрадями, справочниками.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Какие умения проверяются:

- умение различать жанры музыки, жанровые особенности.
- умение определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям
- умение узнавать изученные произведения, называть имена их создателей самостоятельно выявлять главное и характеризовать интонации по эмоционально-образному строю

Задания реального варианта могут **НЕ СОВПАДАТЬ** с приведенными в демоверсии заданиями

Контрольная работа.

1.Музыкальная викторина:

Какое музыкальное произведение звучит? Определи порядок звучания:

1. П. Чайковский балет «Щелкунчик» Вальс цветов.
2. В. Моцарт «Реквием», «Dise irae».
3. С. Рахманинов «Богородице, Дева радуйся»
4. Ф. Шуберт «Ave Mariya»
5. А. Лядов «Кикимора»
6. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Мертвое поле»

7. Э.Л. Уэббер мюзикл «Кошки» Имена кошек

2. Тестовые задания

| | | |
|---|--|--|
| 1. В каком музыкальном жанре нет слов? | А) романс Б) вокализ В) баллада | |
| 2. Романс – это камерное вокальное произведение для: | А) голоса Б) голоса и танца В) голоса с инструментом | |
| 3. А. Лядов написал симфоническую миниатюру: | А) «Кикимора» Б) «Водяной» В) «Леший» | |
| 4. Программное музыкальное произведение имеет: | А) название Б) текст В) номер | |
| 5. Кто автор симфонической сюиты «Шехеразада»? | А) П.И. Чайковский Б) Н.А. Римский-Корсаков В) М. Глинка | |
| 6. В симфонии-действе «Перезвоны» В. Гаврилин включил: | А) русскую песню Б) канон В) молитву | |
| 7. Найди лишнее. Польский композитор Ф. Шопен писал: | А) прелюдии Б) симфонии В) вальсы | |
| 8. Опера – имеет итальянское происхождение и переводится как: | А) труд, дело Б) счастье, радость В) успех, удача | |
| 9. Прекрасное пение – это... | А) легато Б) бельканто В) диминуэндо | |
| 10. Оперу – былинку «Садко» написал: | А) Н.А. Римский-Корсаков Б) П.И. Чайковский В) М. Глинка | |
| 11. Какого гостя не было на Новгородской ярмарке в опере «Садко»? | А) Веденецкого Б) Варяжского В) Испанского | |
| 12. Балет – это музыкальный спектакль, | А) поют | |

| | | |
|--|--|--|
| где все герои: | Б) играют В) танцуют | |
| 13. Кто автор музыки балета «Щелкунчик»? | А) Н.А. Римский-Корсаков Б) П.И. Чайковский В) М. Глинка | |
| 14. Какой фрагмент не звучит в балете «Щелкунчик»? | А) танец Кофе Б) танец Пралине В) танец Шоколада | |
| 15. Либретто – это... | А) сценарий Б) рассказ В) повесть | |

Критерии оценки итоговых тестов

| Оценка | Кол-во допустимых ошибок | Кол-во правильных ответов |
|--------|--------------------------|---------------------------|
| «5» | 0-2 | 15, 14, 13 |
| «4» | 3-5 | 12, 11, 10 |
| «3» | 6-7 | 9, 8 |
| «2» | Более 7 | 7 и менее |